***Соціалізація – це процес опанування ролей та очікуваної поведінки у відносинах із сім’єю, суспільством і розвиток задовільних зв’язків з іншими людьми***

 ***Г.Террі Пейдж***

***Процес соціалізації являє собою сукупність всіх соціальних процесів, завдяки яким індивід засвоює певну систему норм і цінностей, що дозволяють йому функціонувати як повноцінного члена суспільства***

 ***Ф. Бронфенбреннер***

***Соціалізація (від латинського socialis – громадський) – процес залучення індивіда до системи суспільних відносин, формування його соціального досвіду, становлення і розвитку як цілісної особистості. Соціалізація передбачає взаємодію людини з соціальним оточенням, яке впливає на формування її певних соціальних якостей та рис, на активне засвоєння й відтворення нею системи суспільних зв’язків***

***С.   Гончаренко***

 ***У процесі естетичної соціалізації  учнів важлива роль належить мистецтву, естетичному вихованню. Загальновідомо, що мистецтво активізує розвиток таких елементів творчого мислення, як асоціативність, образність, уява, фантазія. Безпосередньо діючи на почуття, а через них на інтелект, мистецтво глибоко впливає на соціальну практику. Універсальну функцію виконує продуктивна (творча) уява, об’єднуючи чуттєве і логічне пізнання, активізуючи пошуки нестандартних рішень у будь-якій сфері практичної діяльності.***

***Виховання естетичних почуттів – це один із засобів утвердження творчої особистості. Естетичні почуття, – пише М. Овсянников, –позбавлені безпосередньо споживацького характеру, грунтуються на відносній свободі людини, її вільної самодільяності, на грі духовних та фізичних сил людини .***

***Розглядаючи проблеми творчості, І. Франко привертає увагу до ролі суб’єктивного фактора у становленні творчого таланту. Щира, доброзичлива підтримка, професійна настанова, запалення факела творчої наснаги в душі початківців є тими чинниками, які скорочують час становлення творчих індивідуальностей.***

***У педагогічній спадщині С. Русової знаходимо продовження ідей Гербарта щодо «розвитку естетичного інтересу, обік з етичним, науковим і релігійним», в душах молодих людей маємо випещувати естетизм заради «почуття краси, вимоги гармонії в житті і вчинках».***

***Спілкуючись з мистецтвом, молода людина нагромаджує свій естетичний досвід, що має двоїстий характер. По-перше, вона сприймає мистецтво – поверхнево або глибоко, залежно від власного естетичного розвитку – і завдяки цьому розвиває в собі його розуміння, нарощує досвід такої діяльності. Добра музика,наприклад, має іноді глибокий збудливий вплиів на емоції, веде до удосконалення смаків; вона може також унормовувати і урівноважувати почуття, облагороджувати душу.***

***Коли учень бере безпосередню участь у мистецькій творчості, це зумовлює розвиток його власних творчих можливостей. Немає сумніву, що з-поміж цих двох аспектів естетичного життя участь у художній творчості має вирішальне значення для розвитку особистості.***

***Самодіяльна художня творчість, громадська діяльність школярів спричиняє саморозвиток творчих здібностей і поряд з глибокою професійною підготовкою дає простір фахового розквіту, стимулює особистість до самовияву у громадському житті, сприяє її соціалізації, викликає потребу душі у активній діяльності на користь суспільства. Тому надзвичайно важливо «не чекати закінченняшколи, а саме в шкільні роки набувати професіоналізму. Потрібна щоденна і наполеглива праця над розвитком своїх здібностей, формуванням професійної позиції у процесі органічної взаємодії навчання та виховання.***

***Суттю театралізації є естетичне осмис­лення реальних подій, при якому ці події втілюються в яскравій образній формі, що містить їх художню інтерпретацію.***

***Театра­лізація - це особливий режисерський прийом, який має глибоке соціально-психологічне обґрунтування і найближче відноситься до мистецтва. У будь-якому разі, театралізація передбачає індиві­дуальне режисерське рішення майбутнього дійства, що відрізня­ється новизною, оригінальністю, експресивністю, оскільки в ма­сових святах усе, що бачить глядач, завжди постановочно, тобто виконується вперше, і мусить вражати, або стосуватись вас, або захоплювати.***

***І. Б. Шубіна***